

Daniel Hammer
Gethsemanestr. 5
10437 Berlin

Fon: +4930 - 445 59 92
Fax: +4930 - 417 22 608
Funk: +49171 - 553 77 16

geb. am: 12.03.1968
in: Berlin – Friedrichshain

VITA

- 1984 – 1987 2 ½-jährige Ausbildung zum Ton- und Videotechniker bei der
Studiotechnik Fernsehen (DDR – Fernsehen)
- 1987 – 1989 „Facharbeiter im Fernsehbetriebsdienst“
-hauptsächlich als **Tonassistent** bei div. **Spielfilmproduktionen**
-Einsatz als MAZ-**Cutter** (1“-B-Format, 3/4" high)
- 1988 erste **Regieassistentz** bei Frank Schleinstein:
„*Zu Gast im Hause: Ruth Berghaus*“ (Portrait)
- 1989 weitere Arbeiten mit F. Schleinstein, z.B.
„*Die Tänzerin*“ (Portrait über die Primaballerina Martina Otto)
- 1989 / 1990 **Regieassistentz** bei
„*Danuta Lech*“ (Spielfilm, dffb)
Regie: Frank Blasberg
- 1990 2. **Regieassistent** bei Produktionen der Abteilung „Dramatische Kunst“
des DDR-Fernsehens:

Der Staatsanwalt hat das Wort – „*Die Unterschrift*“
Regie: Peter Kreusel

„*Rückkehr ins Leben*“ (mit Jürgen Heinrich)
Regie: Hans Werner
- 1991 **Regieassistent** der HA „Kultur“ des Deutschen Fernsehfunks (DFF):

„*Happy Endstation*“
(Studioaufzeichnung des gleichnamigen Stücks des
Pantomimenensembles des Deutschen Theaters)
Regie: Peter Heinrich

„*Jazz in action*“
Regie: Frank Schleinstein

„*Zeitklänge: Die Biennale für zeitgenössische Musik auf dem Prüfstand*“
Regie: Birgit von Gagern

„*Zeitklänge: Der Komponist Friedrich Goldmann*“ (Portrait)
Regie: Frank Schleinstein

- 1991 **Regiearbeiten:** (DFF)
- „Endstation?“
Feature über die Auflösung des Pantomimenensembles
des Deutschen Theaters
- Für 3sat:
„Im Gespräch – Ruth Berghaus“ über die Fernsehinszenierung
„Die Geschichte vom Soldaten“ von Igor Strawinsky
im Schweizer Fernsehen DRS
(Co-Regie mit F. Schleinstein)
- 1991 Filme: (DFF)
- Regieassistentz**
„Requiem“
(Musikfilmvision, Regie: Frank Schleinstein)
- „Der Besucher“
(2.Regieassistentz bei dem Spielfilm von Dror Zahavi)
- 1992 **Regieassistentz**
„Die Gespenster von Flatterfels“ Folgen 5 – 8
Kinderserie des MDR (Realfiguren und Puppen)
Regie: Rodica Döhnert
- Fertigstellung der ersten eigenen Produktion (**Regie** und Prod.)
„Auf den Schwellen der eilenden Zeit“
(Film mit Tanz, Beta-SP, 25 min.)
- Tonmeister**
„Replay“ (s/w, 35 mm)
Regie: Markus Schmidt
HFF München
- 1993 **Regieassistentz** bei der Off-Theater-Produktion
„Der Karakal“ von Judith Herzberg
Regie: Frank Schleinstein
- Regieassistentz**
Polizeiruf 110 – „Arme Schweine“
Regie: Bernd Böhlich
(Delp-Film für MDR)
- Vorbereitung (**Regieass.**) für
Polizeiruf 110 – „Totes Gleis“
Regie: Bernd Böhlich
(SFB – Eigenproduktion)
- Script / **Regieassistentz**
„Spurlos“ Folge: Hanne
Regie: Jens-Uwe Bruns
(Studio Hamburg für RTL)
- 1993 / 1994 **Autor und Realisator**
IA-Fernsehen (später TVB), Berlin
(Bereich Kultur: Film und Theater)

1994

Mitinitiator und -gründer
„Verein für interdisziplinäre Kunst- und Kommunikationsformen
frameworks e.V.“

Regieassistentz / Aufnahmeleitung

„*eene meene mopel*“ (Kinderprogramm)

4 Episoden „Beruferaten“

Regie: Rodica Döhnert

(ProVobis für MDR)

Produktionsleitung bei der international besetzten Tanzcompany

„*fusion en bloc*“ für die Produktion „*Stranger than love*“,

im Doppelprogramm mit „*disparu*“ (Solo von T. Mauck) in Berlin

(try outs in Amsterdam und Nürnberg, Tafelhalle)

Koproduktion „Stichting Poison Boys“, Amsterdam

und „frameworks e.V.“, Berlin

Tonassistentz

„*Ein unvergessliches Wochenende in den Schweizer Alpen*“

Regie: Erich Neureuther

(UFA für ZDF)

Tonmeister (2nd unit)

„*SK – Babies*“ (Pilot)

(Polyphon für RTL)

Aufnahmeleitung (Synchron)

„*Die Gespenster von Flatterfels*“ Folgen 13-17

Regie: Gunter Friedrich

(ProVobis für MDR)

1994 / 1995

Freier **Fotograf**

(z.B. magnus Medien-Verlags GmbH)

1995

Regieassistentz

Polizeiruf 110 – „*Im Netz*“

Regie: Rodica Döhnert

(M.- Durniok – Filmprod. für SFB)

Regieassistentz und Casting

Reihe „Achterbahn“ (Kinderprogramm)

„*Der Duft der Algarve*“

Regie: Rodica Döhnert

(B&T – Film für ZDF)

Regieassistentz und Casting

Reihe „Achterbahn“ (Kinderprogramm)

„*Ferien jenseits des Mondes*“

Regie: Rodica Döhnert

(B&T – Film für ZDF)

Regieassistentz und Organisation

„*Hurra – jetzt kommen wir*“

ARD – Kinderfest in Erfurt

Regie: A.&W. Urbanek

(MDR für ARD)

Regieassistenz

„Die Weihnachtsmaus“

(mit Reinhard Lakomy und Wolfgang Lippert)

Regie: Dagmar Wittmers

(MDR für ARD)

1995 / 1996

Einbandgestaltung für den Roman

„**Felix, mon amour**“ von Frank Goyke

(Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag GmbH, Berlin)

erschien im April '96

1996

red. Mitarbeit, Autor, Realisator

„Film ab!“ (Kino-Magazin)

(Razong – Film für ORB)

Produktions- und Regieassistenz

„ich schlafe was ich denke“

Musik-Theater von Susanne Stelzenbach und Ralf Hoyer

mit Texten von Fernando Pessoa

Inszenierung: Frank Schleinstein

(Hebbel-Theater, Berlin in Koproduktion mit

Acarte, Fundacao Calouste Gulbenkian, Lissabon)

Produktionsleitung und techn. Betreuung

Tanzabend „Wo-man“ von N. Roy und K. Walaschewski

„Du fröhlicher Stern der Trauer“ von T. Mauck

zusätzl. in Berlin: „Die Anderen“ von G. Maaß

DOCK 11, Berlin und Muiderpoort Theater, Amsterdam

(„Fusion en bloc“ Tanzkunst)

2. Regieassistenz / director 2nd unit / Fotografie

„Das Geheimnis der Kormoraninsel“

Buch und Regie: Frank Schleinstein

(TaurusFilm für Kino und ARD)

Gastspiel mit der Oper „ich schlafe was ich denke“

in Lissabon (**Inspizienz**)

Regieassistenz

„Melanchthon – Reformator wider Willen“

Regie: Dagmar Wittmers

(BR Eigenproduktion)

Dez. 1996

redakt. Mitarbeit und Regieassistenz

in Vorbereitung auf den Sendestart des

„Kinderkanal“ von ARD und ZDF

1997

Regieassistenz

„Aktiv – Boxx“

„Inside – Boxx“

„Spiel – Boxx“

(tägl. Live-Formate des ARD/ZDF – Kinderkanals)

Regieassistenz

„Mama ist unmöglich“ (1 Staffel)

Regie: Renata Kaye

(ProVobis für MDR und KIKA)

Gründung „*frameworks*“ Videoproduktion,
seither kontinuierliche Produktionen (**Schnitt**)

Produktionsleitung an der „Baracke“ des Deutschen Theaters, Berlin
insbesondere für die Produktion der
„*Deutschlandbilder*“ anlässlich der Berliner Festwochen Sept. '97
(verschiedene Stücke an unterschiedlichen Spielorten)
Gesamtleitung: Thomas Ostermeier

Regieassistenz
„*Adventsgeschichten Beutolomäus*“ (4 Folgen)
Regie: Thomas Unger
(KoppFilm für KIKA)

Regieassistenz
„*Adventsgeschichten*“
(KIKA Studioproduktion)

1998 –1999

Regie Postproduktion / Assistenz im Studio
„*Wenn. Dann. Die... Show!*“
(31 Folgen der Spielshow mit Wolfgang Lippert)
Regie im Studio: Uli Meißner
(KIKA – Eigenproduktion)

Regie
„*Prof. Dreistein und Archimedes*“ (5 Folgen)
(Puppen-Comedy für die „Wenn. Dann. Die... Show!“)

1999

Regie
„*Jahrtausendboxx*“
4 Folgen à 30min., bestehend aus Studiotiteln (KIKA),
virtuellem Studio (Blue Space, Köln) und Real-Dreh der historischen Sets
(Blue Space für KIKA)

2000

Regie
„*Aktiv – Boxx*“, „*Spiel – Boxx*“
(tägliche Live – Formate aus dem KIKA-Studio)

2001

Regie
„*Die Reimreiter*“
5 Folgen des Comedy – Einspielers für „Chili – TV“
(Kinderfilm GmbH für KIKA)

2001 - 2004

Regie
„*KIKANIA*“
(tägl. 1 ½ - stündiges Live – Club – Format aus dem KIKA-Studio,
mit Spielen im virtuellen Studio, Talkteilen und Showacts)

Regie
bei sämtlichen anderen Formaten aus dem KIKA-Studio
wie z.B. „*KIKA rockt*“ (Showacts),
„*KIKA Spezial*“, „*Der Kick der Woche*“
„*Fortsetzung folgt*“ (Doku-Magazin),
u.v.a.m.

2002 – 2006	<p>Regie <i>„PuR“</i> Kinder – Magazinformat mit fiktionaler Rahmenhandlung im <i>virtuellen Studio</i> mit Moderator Jo Hiller und Zeichentrickfigur „Petty“ (mehrere Sendungen wurden auf internationalen Kinder-Fernseh-Festivals ausgezeichnet) (Blue Space für ZDF)</p>
Ende 2004	Mit-Entwicklung von <i>“KIKA – LIVE“</i>
seit 2005	<p>Regie <i>“KIKA – LIVE“</i> (Club-Format um 20 Uhr, das sich eher an die “älteren” Kinder wendet..)</p>
2006	<p>Regie Bühnenshowproduktion <i>„Die Blödelhitparade“</i> (unter Live Bedingungen) mit Finalshow im Studio (KIKA) (KoppMedia für KIKA)</p>
2006-2009	<p>Lehrbeauftragter (Dozent) an der FH Salzburg Studiengang <i>„Digitales Fernsehen“ (DTV)</i> und Leitung der Sendung <i>„BONZAI TV“</i> (14tägiges Magazinformat, produziert durch Studenten der FH Salzburg)</p>
2007	<p>Regie <i>Musikvideoproduktion</i> mit Rolf Zuckowski im virtuellen Studio (zum 10jährigen KIKA Geburtstag)</p> <p>Regie <i>KI.KA LIVE!</i> (im Studio) wird nun auch durch reine Außenproduktionen ergänzt <i>„TRAU DICH“</i> zum ersten Mal im August 2007</p>
2008	<p>Regie <i>„Fernsehstudio 1“</i> Bühnenshow für den Filmpark Babelsberg (DOKfilm für Filmpark Babelsberg)</p>
Ende 2008- Anfang 2009	<p>Regie Mit-Ewicklung / Proben des Relaunch von <i>KIKA LIVE!</i> (jetzt mit Sänger Ben im neuen Studio)</p>
2008-2009	<p>Regie (Vorbereitung) / Konzeption im Team von Family Entertainment.tv <i>„CN Durchstarter!“</i> (Doku Soap) (fe TV für Cartoon Network)</p>
2009	<p>Regie (1. Staffel) <i>„Skatoony“</i> (Quizshow; Mix-Format Real/Cartoon) (Family Entertainment.tv für Cartoon Network)</p>

2009-2011	Regie KIKA LIVE "Trau Dich" (time for entertainment für KIKA)
2011	Regie 1.Staffel "KAILEREI" (Family Entertainment.tv für KIKA)
weiterhin	<i>KIKA LIVE</i>